

Les Contes du Caganis

Lecture musicale
à partir de 6 ans
Durée 45mn

BIBLI
INCOGNITO



En musique CONTES DU MONDE



C'est un voyage à travers mots et notes qui vous est proposé. Embarquez avec les mélodies du violon, de la mandoline et de la guitare. Déambulez à Marseille, au Panama et en Ukraine.

Laurie Wilbik a collecté, adapté ou inventé cinq contes, glanés ou inspirés de ses voyages en immersion chez les indiens kunas du Panama et en Ukraine. Marseillaise, elle a ancré son histoire sur le port de l'Estaque, et vous livre le secret de la naissance de la fameuse bouillabaisse !

Christian Formentin, pour ce projet, a adapté des musiques traditionnelles de différentes origines et propose des compositions personnelles. Sa musique dialogue avec les mots, raconte une histoire et invite au voyage. Laissez-vous entraîner par les rythmes chaleureux et tapez dans vos mains !

Les contes du caganis

LES CONTES DU CAGANIS

Biblio Incognito

Le caganis, en marseillais, c'est le petit dernier de la famille.
Ces contes sont les siens.

La pêche du caganis. Marseille : un conte inuit transformé en conte marseillais, où l'on apprend comment est née la bouillabaisse.

Nélé, petit indien des mers. San Blas, Panama : ce petit garçon va préserver la mer avec l'aide d'une tortue aux yeux dorés.

L'oiseau qui ne pouvait plus voler.

Tchernigov, Ukraine : Où il est question de migration et de transmission.

Kolobok. Tchernigov, Ukraine : le conte traditionnel de roule galette dévoile ici le secret de la recette de cuisine des koloboks.

L'arbre à histoires. Marseille : on retrouve tous les personnages des 4 contes précédents, dans les histoires du caganis, sur le port de l'Estaque.



Les contes du caganis

EXTRAIT

La pêche du Caganis / Laurie Wilbik

Il était une fois, un petit garçon que l'on appelait le Caganis, car il était le plus jeune de la famille. Il vivait à Marseille avec sa maman, son papa et ses deux frères, dans une petite maison, aux murs rose pâle et aux volets bleu marine, sur le port.

Le père possédait un pointu, une barque, pour aller à la pêche tous les week-ends avec ses trois fils. Mais chaque jour en sortant de l'école, le Caganis et ses frères allaient dans les rochers poser leur canne à pêche.

Chacun avait son rocher, comme un secret.

Pour un moment solitaire à contempler la mer.

Chacun sa pêche, telle un trophée.

Un jour, comme les autres jours, le Caganis et ses frères arrivèrent de l'école, posèrent leurs cartables, attrapèrent leur canne à pêche, et chacun partit sur son rocher.

Marche, marche, l'aîné.

Marche, marche, le cadet.

Marche, marche, le Caganis.

En cette fin d'après-midi de printemps, le soleil était encore chaud et le vent dormait.

[...]

LES ARTISTES

Christian Fromentin



Commencant la musique très jeune, notamment par l'orgue, la guitare puis le violon, il obtient un master de musicologie, tout en enseignant le violon. Spécialisé dans plusieurs musiques traditionnelles tant occidentales (Europe et Amérique du Nord) qu'orientales, il joue de nombreux instruments (violon, guitares, mandoline, saz turc, kamantcheh persan, oud arabe, etc.) et chante dans plusieurs langues. Au-delà des répertoires, la composition et l'improvisation lui permettent de se retrouver dans un univers plus personnel ou plus ouvert et d'échanger autrement dans des projets mixtes qu'ils soient musicaux ou pluridisciplinaires. Il vit à Marseille comme intermittent du spectacle depuis 2008.

Laurie Wilbik



Écrivaine (romans, théâtre, poésie), elle puise son inspiration dans ses voyages, ses rencontres et la nature qui nous entoure. Son écriture sensible ouverte sur le monde, explore les liens entre l'intime et le collectif, le réel et l'imaginaire. Elle a publié trois textes aux éditions Red'Active : Mané, Indien des mers, et Nées à Odessa.

Après une licence de Lettres modernes option théâtre et ateliers d'écriture, elle crée sa compagnie Biblio Incognito, dans laquelle elle développe des projets collaboratifs où la lecture devient performance vivante, en dialogue avec des musiciens, danseurs, plasticiens ou circassiens. Ces formes hybrides, mêlant textes et arts, invitent à partager la littérature autrement : dans le mouvement, la voix, la vibration collective.

CONTACT

Biblio incognito

07 83 00 09 77

biblio.incognito@gmail.com

<https://biblioincognito.wixsite.com/biblioincognito>