



# CHLOROPHONIE

Performance végétale, poétique et musicale

# CHLOROPHONIE



---

Au sein du collectif Desmodium,  
les plantes sont des artistes fabuleuses  
et jouent de la musique avec les musiciens, pour une  
performance sonore immersive et expérimentale.

Violon, handpan, beatbox, piano, chant, poésie et plantes,  
vous donnent rendez-vous pour un moment de détente et  
de bien-être en connexion avec la nature.  
Fougère, Monstera, Orchidée...vous livreront leurs  
vibrations et vous joueront leur musique intime.

## LA MUSIQUE DES PLANTES QU'EST-CE-QUE C'EST ?



La musique des plantes est un procédé technologique qui marche à l'aide d'un boîtier muni de capteurs qui mesurent la bio-électricité des plantes et la transforme en musique. Avec cet outil nous pouvons observer que chaque plante possède sa propre mélodie et réagit de manière différente à son environnement.

Aujourd'hui, cette pratique se développe comme une véritable filière émergente, à la croisée de l'art, de la science et du bien-être. La musique des plantes offre une nouvelle façon de percevoir le dialogue subtil entre le monde végétal et l'être humain.

## LE COLLECTIF DESMODIUM

Le collectif Desmodium fait dialoguer le végétal et l'humain à travers une musique vivante et poétique. Le projet Chlorophonie propose au public une expérience sonore où nature, corps et voix, se répondent. Il s'agit d'une rencontre sensible entre art, science et écoute du vivant.

Lors d'un Festiv'colloc organisé par Iris le Fur à son atelier la Forge, le projet de musique des plantes d'Alex Helene Alexopoulos aka Wild Anima et la rencontre de différents artistes, ont donné naissance au collectif Desmodium et au projet Chlorophonie.



## Démarche artistique

# DESMODIUM

## *Le Collectif*

Desmodium réunit 6 artistes venus d'univers différents : Alex Helene Alexopoulos aka Wild Anima au MAO, Romain Florczak au handpan, Iris le Fur au violon, Magali Hafner au piano, Matthieu Jacinto au beatbox et Laurie Wilbik au texte. Ensemble, ils tissent une trame collective où se croisent musique acoustique et électronique, parole, souffle, rythme et silence.

Chaque performance est une expérience immersive, une écoute partagée du vivant où le corps, la voix et la nature se répondent.

Le collectif cherche à réenchanter notre rapport au monde en brouillant les frontières entre humain et végétal, entre création et écoute. En donnant à entendre la voix des plantes, le collectif Desmodium invite à une écologie poétique : un espace de rencontre, de lenteur et de résonance où l'art devient acte de bien-être et de connexion.



# DESMDIUM

## *Le Collectif*

Le collectif Desmodium explore le lien intime et sensible entre le vivant, le son et la poésie. Inspiré des capacités des plantes à interagir avec leur environnement, le collectif développe une musique hybride où les vibrations du monde végétal dialoguent avec les voix humaines et instrumentales.

Au cœur de la démarche se trouve la musique des plantes : un dispositif capte les micro-variations électriques émises par les végétaux et les traduit en sons. Ces pulsations à la fois aléatoires et organiques, deviennent une matière sonore que les artistes interprètent, prolongent et transforment. La plante devient ainsi partenaire de jeu, présence vivante et inspirante.





## ATELIER FAIS JOUER TA PLANTE

En lien avec sa performance, le collectif Desmodium vous invite à une expérience unique, poétique et sensorielle : écouter la musique des plantes. Feuilles, tiges, racines deviennent les instruments d'une partition vivante et toujours différente.

Apportez votre propre plante !

Géranium, ficus, orchidée...chaque végétal a sa propre voix. Ensemble nous explorerons comment ces signaux varient selon l'espèce, l'environnement ou le contact humain.

Les participants pourront expérimenter eux-mêmes, écouter, comparer et jouer avec les sons produits par leurs plantes.

Un moment à la croisée de la science et de la poésie, pour s'émerveiller du vivant, découvrir de nouvelles manières d'écouter le monde végétal et tisser un lien sensible entre nature, technologie et musique.



Atelier tout public. 12 personnes.  
Durée 1h30.



## ARTISTE SONORE

Alex Helene Alexopoulos

---

Artiste sonore, chanteuse et compositrice, sous le nom de Wild Anima, créatrice de musique ambient electro acoustique et sonothérapeute. elle crée de la musique avec les plantes avec des chansons poétiques et spirituelles. D'origine grecque, elle puise ses inspirations dans les mythes antiques et la psyché en général. musique éthérée, tendre et organique.

Elle explore le féminin profond et la relation intime entre l'humain et la nature. Inspirée par les chants byzantins, les polyphonies bulgares et la musique trip-hop, elle crée des paysages sonores mêlant field recording, live looping et textures électroniques. Ayant fait ses débuts en Angleterre dans les années 2010, elle a évolué au sein de la scène alternative berlinoise et du collectif female:pressure, avant de fonder son propre label Sacred Sea. Son travail, empreint de mysticisme et d'éco-féminisme, s'incarne aussi dans des expériences artistiques et thérapeutiques, comme le projet Supernatural, mêlant musique des plantes, écologie des émotions et réenchancement collectif. En 2022, elle a collaboré avec l'institut Heartmath pour la création musicale de l'application Inner Balance.

Installée à Marseille, elle poursuit aujourd'hui son exploration sonore entre performance, recherche spirituelle et engagement écologique, qui s'exprime notamment dans le collectif Desmodium.



## Romain Florczak

---

Il conjugue savoirs botaniques et sensibilité artistique. Formé et expérimenté dans la mise en valeur des espaces verts, il exerce en tant que moniteur d'atelier, transmettant ses connaissances des plantes et de leur environnement. Il travaille également en partenariat avec des chercheurs, sur de nouvelles approches, dans des lieux expérimentaux, tels que la Bétoline ou Colinéo. Cette expertise lui permet d'aborder le végétal non seulement comme un objet d'étude botanique, mais aussi comme un être vivant porteur de langage et de résonances.

Parallèlement, il développe une pratique musicale centrée sur le handpan, instrument intuitif et vibratoire, avec lequel il explore des dialogues sensibles entre sons et poésie, lors de co-créations de lectures musicales, mais aussi entre sons et nature. Sa démarche artistique s'inscrit dans une recherche de connexions entre le vivant et l'expression sonore, ouvrant la voie à des expériences immersives où la musique se fait passerelle entre l'humain et la nature.

Son profil singulier, à la croisée de la connaissance scientifique des plantes et de la création musicale expérimentale, a trouvé sa place dans le collectif Desmodium.



## CHEFFE DE CHŒUR PIANISTE

Magali Hafner

---

Titulaire d'une licence en musicologie, Magali a enrichi sa formation avec un parcours complet au conservatoire en piano, MAO, clavecin et Formation Musicale. Passionnée par la transmission de la musique, elle est convaincue que celle-ci est un puissant outil pour tisser des liens et favoriser l'épanouissement personnel. Depuis plusieurs années, elle partage son expertise dans l'enseignement du piano, l'éveil musical et la direction de chœur.

En 2024, elle a fondé l'association Harmonie Vagabonde pour proposer des projets musicaux accessibles, créatifs et joyeux. Son association organise des cours réguliers, des ateliers parent-enfant, ainsi que des événements originaux comme Speed Jammin' et des concerts saisonniers. Aujourd'hui, Magali intervient auprès de publics variés, des tout-petits aux adultes, en adoptant une approche inclusive, bienveillante et toujours créative.

Pour elle, chaque projet musical, tel que celui du collectif Desmodium, est l'occasion de faire vivre la musique comme une expérience partagée, vivante et émotionnellement enrichissante.



## BEATBOXER

Matthieu Jacinto

---

En 2005, il s'initie au beatbox, suite à la rencontre du groupe PHM (aujourd'hui double champion de France par équipe et champion du monde 2009 avec le groupe Under Kontrol). Entre battles et championnats de France il continue de faire évoluer sa maîtrise du beatbox qu'il expérimente avec d'autres genres musicaux et d'autres formes d'expression artistique.

Il crée ainsi un spectacle de rue «Diplomatics» pour lequel il compose la musique, met en scène et interprète, aux côtés de 5 acteurs, une pièce sonore sur l'exode et l'immigration. Tout en poursuivant ses représentations en solo, il intervient aussi aux premières rencontres pédagogiques sur le Human Beatbox à Grenoble.

Après avoir joué avec Radio Babel, il se consacre désormais à divers projets, tels que le spectacle Jazz and Rap et le groupe Cactus Box, ou encore le collectif Desmodium.



# PLASTICIENNE SONORE DOCTEUR EN ARTS SONORE

Iris Le Fur

---

Artiste plasticienne sonore, Iris Le Fur expérimente les interactions entre les perceptions visuelles et auditives à travers une pratiques multidisciplinaire. Ses recherches comme Docteur en Arts Sonore au sein du laboratoire CRILLASH (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines) lui permettent d'aller à la rencontre d'artistes et d'analyser les nouvelles pratiques plastiques émergentes.

Musicienne (Violon, harpe, flûte...) et plasticienne, elle organise les 'Festiv'collocs' à son atelier La Forge à l'Estaque. Ces rendez-vous, sont à la fois des laboratoires de création et d'expérimentations, et des espaces de transmission de savoirs et de recherches, ouverts à tous les publics. Le projet du collectif Desmodium y est né.



## ÉCRIVAINNE PERFORMEUSE

Laurie Wilbik

---

Écrivaine (romans, théâtre, poésie), elle puise son inspiration dans ses voyages, ses rencontres et la nature qui nous entoure. Son écriture sensible ouverte sur le monde, explore les liens entre l'intime et le collectif, le réel et l'imaginaire. Elle a publié trois textes aux éditions Red'Active : Mané, Indien des mers, et Nées à Odessa.

Avec sa compagnie Biblio Incognito, elle développe des projets collaboratifs où la lecture devient performance vivante, en dialogue avec des musiciens, danseurs, plasticiens ou circassiens. Ces formes hybrides, mêlant textes et arts, invitent à partager la littérature autrement : dans le mouvement, la voix, la vibration collective. Elle propose des siestes poétiques et musicales dans les parcs, où le public est invité à s'allonger dans la nature pour écouter la poésie autrement, ou encore des lectures musicales sur des voiliers, en osmose avec la mer.

Pour ce projet avec le collectif Desmodium elle a écrit un recueil de poèmes, Chlorophonie, sur le thème des plantes et du rapport de l'écriture et de la musique avec la nature. Elle y mêle également des textes de son recueil Arborescences. La matière texte reste cependant mouvante, elle pousse et se bouture au fil des performances.

# COLLECTIF DES MODIUM

## CONTACTS



[collectifdesmodium@gmail.com](mailto:collectifdesmodium@gmail.com)

Atelier d'Arts sonores / Estaque, Marseille  
07 83 77 15 62

Biblio Incognito / Peynier  
07 83 00 09 77

Harmonie Vagabonde / Venelles  
07 83 76 24 33